

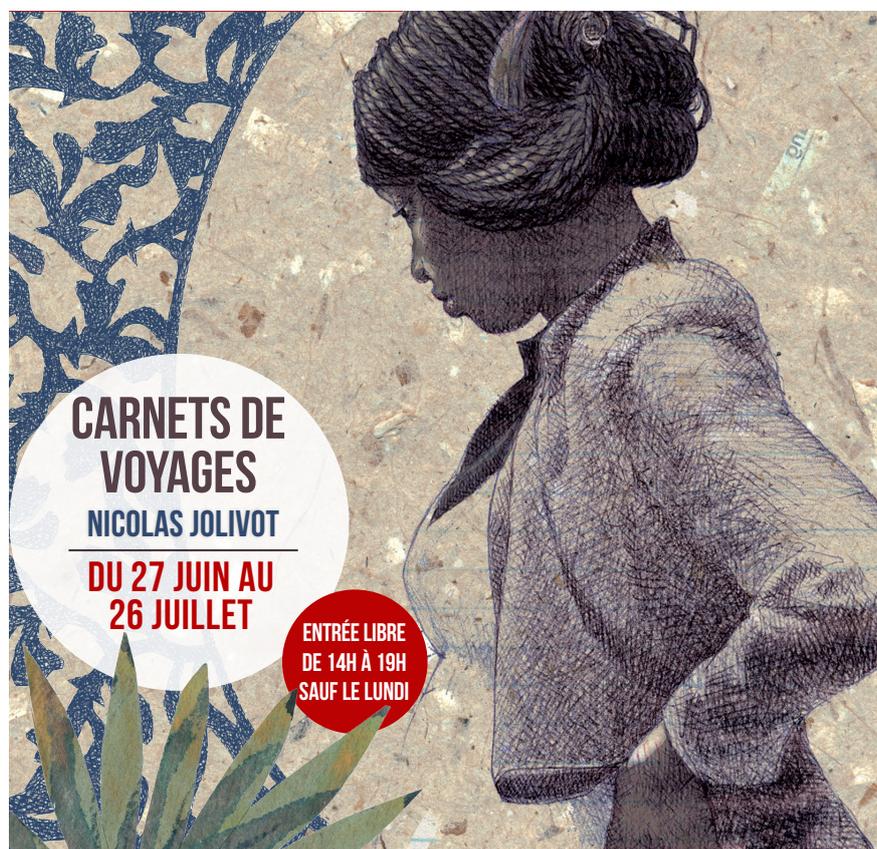
RIVE D'ARTS

PÔLE DE CRÉATION

GRATUIT

vous présente

**L'EXPOSITION
CARNETS DE VOYAGES
DE NICOLAS JOLIVOT**



DU 27 JUIN AU 26 JUILLET

Visible tous les jours sauf le lundi de 14h à 19h



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Les Ponts-de-Cé, partie de Val de Loire entre Sully-sur-Loire et Chalonnes inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2000

www.lespontsdece.fr

CARNETS DE VOYAGES

LE CARNET DE VOYAGE COMME UNE OEUVRE EN SOI

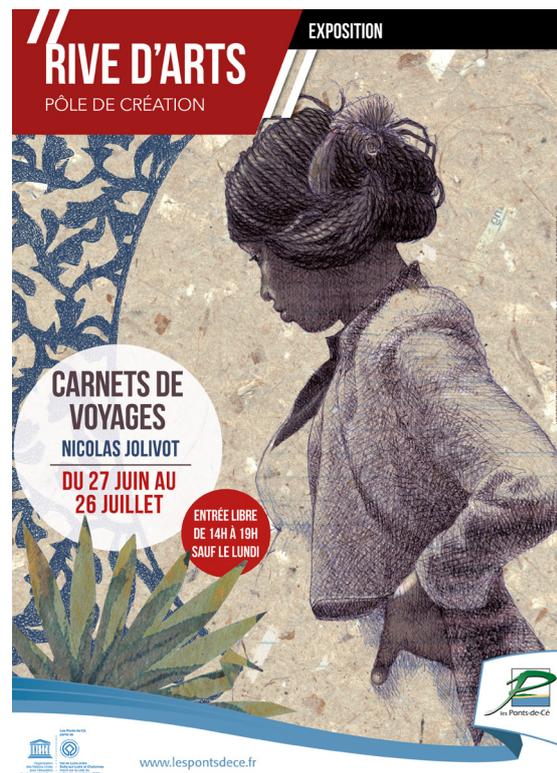
A l'occasion de l'exposition « Carnets de Voyages » Nicolas Jolivot nous ouvre ses carnets réalisés à l'occasion de plusieurs de ses voyages dans le monde : Buenos Aires, Ouganda, Ethiopie, Guyane, Chine.... En effet, dessiner sur le motif en voyage s'impose comme une évidence pour cet artiste résidant en Anjou.

Le carnet de voyage, il le conçoit comme un recueil destiné uniquement, ou presque, à soi même, réalisé pour se souvenir des lieux traversés, des gens rencontrés, et de toutes choses remarquées à l'occasion d'un voyage. Il est un genre joyeusement hybride qui mélange journal intime, journal de bord du Capitaine, recueil de dessins du scientifique, esquisses artistiques et bien d'autres pratiques.

Nicolas Jolivot nous entraîne dans ses périples à travers les dessins réalisés sur la route, en nous livrant ainsi son regard sur le monde.

Exposition à découvrir du 27 juin au 28 juillet, entrée libre du mardi au dimanche de 14h à 19h.

Rive d'Arts - 13 rue Boutreux.



NICOLAS JOLIVOT ET SA RELATION AUX VOYAGES



« Enfant, j'étais solitaire et timide. Je préférais rêver du lointain plutôt que d'aller voir derrière les montagnes. Il a fallu que je me fasse violence, un jour, pour quitter mon cocon, pour vaincre des peurs que je devinais irrationnelles.

Finalement, ces handicaps m'ont plutôt servi. Les plus grands voyages se font seul, il faut supporter la solitude et, hors du quotidien où l'on maîtrise les codes, mieux vaut savoir se faire discret pour se fondre dans la foule et les paysages. Le voyage commence quand je perds mes repères, mes habitudes, quand je ne sais pas de quoi demain sera fait, quand je goûte aux autres cultures.

Je ne fais pas de photographies de voyage et je ne tiens pas de blog de voyage, bien incapable de me plier aux contraintes technologiques. Quand j'ai commencé à voyager, j'ai préféré approfondir ma pratique initiale plutôt que de passer d'une technique à l'autre.

Je me déplace sans téléphone portable et je regarde encore les cartes sur papier. J'évite le premier pour déconnecter le plus possible de mon quotidien et pour mieux le retrouver au retour, j'utilise les secondes pour me situer dans l'espace avec l'éventualité de m'égarer, car se perdre de temps en temps est une composante du voyage qui débouche souvent sur de belles rencontres.

Tenir mon carnet est aussi important que voyager. J'ai toujours pratiqué les deux ensemble. Dessiner parce que je pars ou partir pour dessiner, ce dilemme ne me concerne pas. Je ne suis pas reporter et n'ai aucune obligation de résultat, j'essaie surtout de suivre ma devise, être chasseur-cueilleur de beaux instants, sans trop réfléchir, car dès que je quitte mon domicile sans raison professionnelle, je ne suis aux yeux des autres à travers le monde qu'un touriste, et non un voyageur. »

CARNETS DE VOYAGES

L'ART DE VOYAGER

Dessiner le voyage est un exercice qui ressemble quelquefois plus à un sport qu'à une discipline artistique. Croquer debout dans un bus, suer sous le soleil, se faire bousculer par la foule, c'est drôle, mais pas toujours ! Il aime aussi observer une scène ou un paysage pendant de longues minutes, prendre des notes et, quelques heures plus tard, la ou le restituer dans son carnet, au calme. Il y perd en détails, mais y gagne en synthèse . Il lui arrive également de réaliser des dessins, de retour chez lui, à partir de photos prises dans la journée, mais cette pratique est moins palpitante.

Pour lui, l'observation et le questionnement sont nécessaires avant de commencer à dessiner. L'important, est ainsi le regard porté sur les gens, les lieux, et les choses pendant le voyage et non le trait sur le carnet. Il n'est que la fin d'un cheminement, pas le début.

L'essentiel pour cet artiste est d'être dans la réalisation quotidienne, en évitant de remettre au lendemain ce qu'il peut faire le jour même, pour saisir l'instant présent.

Si le carnet de voyage est un genre artistique, l'histoire de l'art a prouvé qu'on peut utiliser toutes sortes de matériaux pour créer les oeuvres.

Ainsi **Nicolas Jolivot prend comme support tout ce qui lui tombe sous la main** à condition de pouvoir ensuite le ranger dans son carnet ou son sac. **Il utilise toutes les techniques, et essentiellement les outils qu'il trouve sur place.**

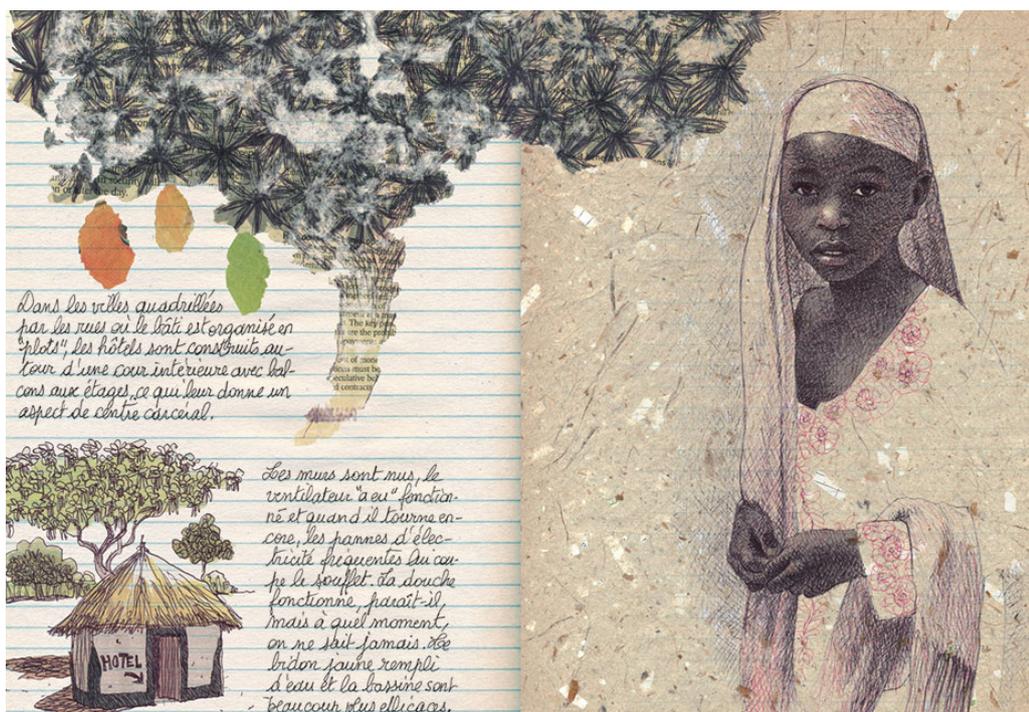
Il peut donc dessiner sur une feuille d'arbre, une tuile, un carton, des papiers ramassés au sol, ou peindre sur une boîte de conserve rouillée... l'objet en disant long sur le lieu. Cette démarche l'oblige ainsi à chercher, rentrer dans des boutiques, à quitter sa bulle qui consiste à sortir son carnet-copain et son pinceau préféré.

Mais ses dessins ne savent pas exprimer tout ce qu'il souhaite raconter. Aussi, écrire quelques impressions et commentaires sous forme de légendes aux illustrations, lui est apparu nécessaire dès le début de son travail. Puis il s'est rendu compte, peu à peu, que le texte est aussi un élément graphique. Les mots, les dates, les titres, les phrases, les blocs de texte peuvent s'amuser avec ou autour des images. Comme pour le dessin, il essaie d'écrire le texte dans la journée pour éviter la prise de distance. En effet, un carnet de voyage ne se fait pas de loin, mais au plus près.

Voyage en Guyane



Voyage en Ouganda et Ethiopie



CARNETS DE VOYAGES

BIBLIOGRAPHIE

2014 : Carnets de Chine (éd. Elytis).

2014 : Chine, scènes de la vie quotidienne (éd. HongFei), pépite du documentaire, salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. Traduit et édité en Chine , United Sky new média, 2020).

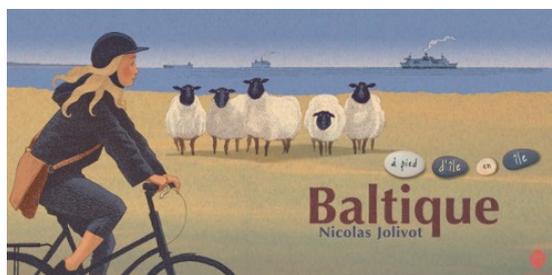
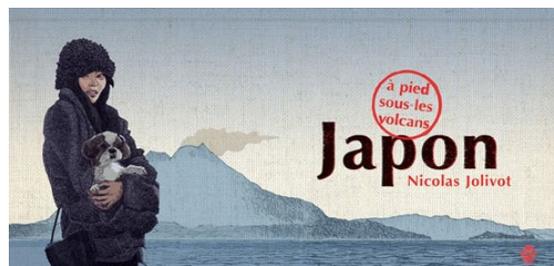
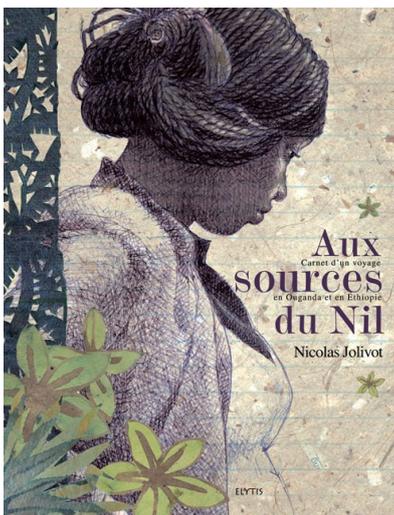
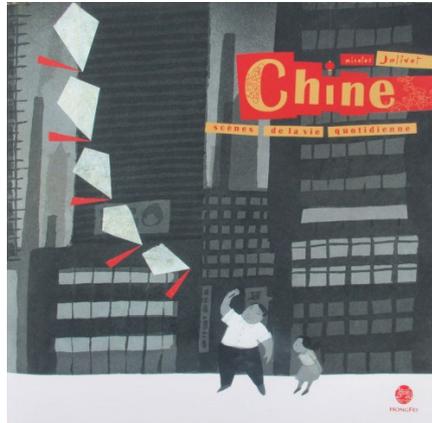
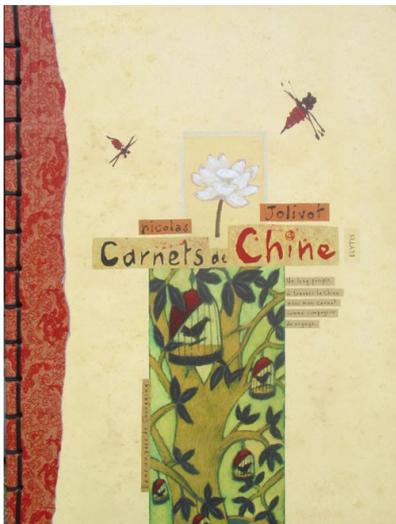
2016 : Shanghai promenades (éd. HongFei). Traduit et édité en Chine (United Sky new média, 2020).

2017 : Aux sources du Nil (éd. Elytis).

2018 : Japon, à pied sous les volcans (éd. HongFei). Grand prix Michelin aux Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand. Traduit et édité en Chine (United Sky new média, 2020).

2019 : Baltique, à pied d'île en île (éd. HongFei). Traduit et édité en Danois (Mellemgaard, 2019).

2020 : ChiFan ! Manger en Chine (éd. HongFei). Traduit et édité en Chine (United Sky new média, 2020)



RIVE

D'ARTS

CRÉATION
EN BORD DE LOIRE



Rive d'Arts a ouvert ses portes officiellement le 1er avril 2016.

Les anciens établissements Cannelle, ancienne usine importante des Ponts-de-Cé, ont été réhabilités et transformés en un lieu dédié à la création.

Outre l'accueil de créateurs à l'année dans ses ateliers, il est devenu le lieu d'exposition phare de la ville.

Idéalement situé en bords de Loire, le site offre l'occasion d'une visite culturelle au gré des promenades ligériennes.

Le forum Cannelle, espace central de Rive d'Arts, accueille de 6 à 8 expositions par an et ouvre ainsi ses portes au public pratiquement toute l'année.

Dans le cadre de sa politique culturelle dynamique et volontaire, en moyenne 12 000 visiteurs franchissent chaque année les portes de ce lieu emblématique, et découvrent une programmation d'expositions variées, mêlant les approches et les matériaux, dévoilant parfois les coulisses de la création.

Rive d'Arts, Pôle création

13 rue boutreux
49130 LES PONTS-DE-CÉ

 02 41 79 14 63

 rivedarts@ville-lespontsdece.fr

 rivedarts.wixsite.com/rivedarts

Suivez-nous  